

Комитет по культуре Администрации
городского округа – город Камышин Волгоградской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств

Рассмотрена на заседании
Методического совета
МБУ ДО ДШИ
Протокол № 1
от «23» сентября 2015 г.

Утверждена директором
МБУ ДО ДШИ
Плотников В.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Разработчики: Гранкина Ольга Евгеньевна
преподаватель высшей квалификационной категории,
Дьяченко Нина Григорьевна
преподаватель высшей квалификационной категории,

г.Камышин 2015

Аннотация программы

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа «Классический танец» составлена на основе методических разработок А.Вагановой «Основы классического танца», Н.Базарова и В.Мей «Азбука классического танца», Н.Тарасова «Классический танец» и др. Данная программа является составной частью комплексной программы «Хореографическое творчество».

По содержанию является художественно-эстетической.

По функциональному назначению программа учебно-познавательная и профессиональная, по форме организации – групповая.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Постановка танца». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 7 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Классический танец»:

Программа способствует скорректировать содержание работы по годам обучения, определить степень достижения целей и задач, обобщить те знания, умения и навыки, которым обучающийся будет научен. Занятия по классическому танцу проводятся: 1 год обучения по 2 академических часа 3 раза в неделю, 2 и последующие годы обучения по 5 часов в неделю.

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

5. Описание материально-технических условий реализации программы

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие;
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен;
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и педагогов.

6. Планируемые результаты:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при исполнении тренажа классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально- пластического интонирования.

7.Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время хореография завоевывает всё большую популярность в России и во всём мире. Она интересна тем, что гармонично объединяет разнообразные современные направления и хореографическое наследие народа.

Средствами классического танца у детей формируется культура поведения и общения, прививаются навыки умения вести себя в обществе, быть подтянутыми, элегантными, корректными. Обучающиеся должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, людьми с развитым художественным вкусом.

Специфической особенностью является ориентация на выявление у обучающихся творческих особенностей и раскрытие творческого потенциала, подготовка к студенческой деятельности и в дальнейшем – профессиональная работа на сцене.

8. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется значительными возможностями приобщения обучающихся к богатству танцевального искусства, предоставлением хореографического образования. Обучение классическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность обучающимся овладеть навыками танцевального искусства, в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

9. Критерии оценочной деятельности детей

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является:

- «обратная связь» обучающегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив;
- достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в городских и российских конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками. А также в конце учебного года проводится промежуточная аттестация.

Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации обучающихся:

- контрольные уроки в конце каждого года обучения;
- выступления в отчетных концертах.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка».